

MANUEL JULAR



JULARES DE MAY

EXPOSICIÓN: del 19 de junio al 31 de octubre de 2026
Visitas concertadas al tel. 987 31 91 50



C/ El Molino, 29. Santibáñez de Porma. 24156 León

MANUEL JULAR SANTAMARTA (LEÓN 1939-2017)

OTROS JULARES

Manuel Jular, pintor leonés, comenzó su andadura pictórica a finales de los años cincuenta en su ciudad natal, siguiendo en principio un patrón típico de los artistas leoneses de la época: clases de pintura en la academia de Demetrio Monteserín, como paso previo al ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid). Aunque esta no fue su finalidad, pues él optó por matricularse, tanteando primero en medicina en Valladolid y después arquitectura en Madrid.

Desde 1956 mantendrá una presencia constante en los acontecimientos pictóricos que se produzcan en la capital leonesa, participando en exposiciones y certámenes de ámbito local y provincial. Desde el principio, su obra fue ya intuida por el mundo artístico leonés como un referente de modernidad, lo que se ha confirmado con el paso de tiempo. Protagonizó la primera exposición de arte abstracto en León, junto a Alejandro Vargas, en 1961, que ha quedado como un hito en el arte leonés del siglo XX. En las décadas siguientes, la participación se hará más esporádica por cambios de residencia a otras ciudades debido a los estudios universitarios, al servicio militar, a su trabajo como diseñador gráfico o a una atracción por los viajes que le lleva a otras geografías, preferentemente a los márgenes del Mediterráneo.

En León comparte con un grupo de pintores muy cualificados por sus conocimientos técnicos, su capacidad investigadora y su talento (Alejandro Vargas, Luis García Zurdo, Modesto Llamas, Enrique Estrada, Petra Hernández, Antonio Fernández Redondo...), el propósito de superar las inercias plásticas vinculadas a la práctica de una pintura tradicional, y abrir caminos a la pintura leonesa, conectándola con el arte nacional e internacional. Jular fue una pieza fundamental en este proceso de modernización.

2026 ha sido un año clave para Manuel Jular por la amplia difusión que ha tenido su obra con la exposición retrospectiva que le dedicó el ILC. La Fundación Merayo le dedica una muestra cuantitativamente menor, pero de mucho interés, pues son obras que durante años permanecieron en el domicilio de Maribel Pérez-Alfaro, su primera mujer y madre de sus dos hijas, sin mostrarse públicamente. Son los Otros Julares o los Julares de May (como era conocida cariñosamente). Una selección de los que permanecieron “silenciosamente” en el ámbito familiar, junto a Maribel, una mujer adelantada a su tiempo, cuyo rico mundo intelectual y sensibilidad sin duda influyeron en la obra creativa del pintor. Incluso se perciben atisbos de musa.

En esta muestra se encuentran obras inéditas para el gran público junto a otras ya mostradas en la citada retrospectiva. Cronológicamente enclavadas mayoritariamente, aunque no solo, en la década de 1960, por tanto, en años bastante tempranos de su producción, responden estética y estilísticamente a este periodo concreto.

Rosa María Olmos Criado. Arte y Exposiciones. Fundación Merayo

