AVISO IMPORTANTE - La memoria no podrá exceder de 20 páginas. Para rellenar correctamente esta memoria, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria. Es obligatorio rellenarla en inglés si se solicita 100.000 € o más (en costes directos).

IMPORTANT – The research proposal cannot exceed 20 pages. Instructions to fill this document are available in the website. If the project cost is equal or greater than 100.000 €, this document must be filled in English.

IP 1 (Nombre y apellidos)**:** Mª I. Cristina JULAR PÉREZ-ALFARO

IP 2 (Nombre y apellidos)**:**

TÍTULO DEL PROYECTO (ACRÓNIMO): Scripta manent III

TITLE OF THE PROJECT (ACRONYM): Scripta manent III: de registros privados a textos públicos. Un archivo medieval en la Red

1. PROPUESTA CIENTÍFICA - *SCIENTIFIC PROPOSAL*

SUMMARY

Scripta Manent is a project centered on medieval historical diplomas that presents its outputs via digital tools and resources. It focuses on the noble archive created by the Fernández de Velasco family, which today constitutes the Frías Collection within Spain's Historical Archive of the Nobility. In the project's first phase, we confirmed the importance of the Dukes of Frías for a better understanding of Spain's past, and began to build a computerized digital corpus in order to take an in-depth look at the model of archive building put forth by this line of nobles. In the second phase, we incorporated the authors of the documents, following the tracks of scribes, copyists and notaries in order to piece together their biographies and make visible each one's most characteristic identifying mark: their signature. The website www.scriptamanent.info offers complete versions of medieval diplomas, archival index cards, images, relational databases, and free narrations that seek to make medieval documents accessible to a broad public. Ultimately, the goal is turn these at times opaque private documents into public texts.

Our approach includes the women in the lineage, as any rigorous history of lordship must necessarily analyze this integral aspect of its development. Some women took on leadership roles, and have left us signs of their agency and literacy; others – the majority – remain anonymous, but are by no means overlooked by Scripta Manent.

The project combines knowledge production with public outreach, by taking on Challenge Six of the Spanish Ministry of Science and Innovation's Research Challenges: generating scholarship with and for society. Our digital platform enables internet users to explore on their own, encouraging self-learning and independent access to knowledge.
Alongside and in conjunction with the growing body of data in our digital corpus, as well as improvements in our heuristic processes, in this new phase we propose to delve deeper into convergence and interoperability with other projects that share similar interests and working cultures. This convergence is already underway, with the members of the Red del Libro Medieval Hispánico (Hispanic Medieval Book Network), who also work to take texts "from the manuscript to the digital realm." A more advanced and challenging step in this convergence is interoperability, which we have already begun with the team responsible for HILAME (Hidalgos, Labradoras, Mercaderes), which takes an innovative approach to the prosopography of the northern Hispanic territories, through the website www.hilame.info. This collaboration has generated an interaction that has already borne fruits in both projects, and has been presented publicly. Thus far, the highlights of our experiences with complementarity are the effectiveness of offering two alternative approaches to the same source text: the full documentary narrative, broken down into database-ready items. The experiment seeks greater complexity and new specifics, with a mind to creating new collaborative structures that help to better take advantage of our historical heritage and optimize public funding for research.

RESUMEN PRELIMINAR:

Scripta manent es una propuesta centrada en diplomas históricos medievales y ofrece resultados a través de herramientas y recursos digitales. Se concentra en el archivo creado por los nobles del linaje Fernández de Velasco, hoy el Fondo Frías del Archivo Histórico de la Nobleza. A partir de un primer proyecto, en el que confirmábamos la relevancia del linaje de los Duques de Frías para el conocimiento del pasado hispánico, iniciamos la construcción de un *Corpus Digital Informatizado* para profundizar en el modelo de construcción archivística impulsado por estos nobles. Incorporamos en una segunda fase a los autores de los escritos; rastreando las huellas de escribas, escribanos y notarios, recomponemos sus biografías y hacemos visibles su signo identitario más característico: su firma. El sitio web www.scriptamanent.info ofrece versiones completas de diplomas medievales, fichas archivísticas, imágenes, bases de datos relacionales, narraciones libres que buscan hacer accesible los escritos medievales a muy diversos públicos. En definitiva, convertir aquellos difíciles **registros privados en textos públicos.**

Nuestra propuesta integra a las mujeres del linaje, no podría hacerse historia rigurosa del señorío sin analizar este factor consustancial a su desarrollo. Unas ejercen liderazgo y permiten que nos aproximemos a su modo de actuar (*agency*) y a sus competencias de lectura, escritura, comprensión (*literacy*), otras, la mayoría, son anónimas pero no olvidadas por *Scripta manent.*

El proyecto combina creación de conocimiento con acción pública, al aceptar el desafío 6 de los Retos de Investigación vigentes, generar **Ciencia con y para la Sociedad**: nuestra plataforma digital facilita la autonomía del internauta, favorece el autoaprendizaje, potencia la autoformación.

De modo paralelo y complementario al aumento de datos de nuestro *Corpus Digital* y a la mejora de los procesos heurísticos que aplicamos, proponemos en esta nueva fase profundizar en la **Convergencia e Interoperabilidad** con otros proyectos que comparten intereses y una cultura de trabajo semejante. La convergencia se ha iniciado con los integrantes de la Red del Libro Medieval Hispánico que viajan también "del manuscrito al soporte digital". Un paso más avanzado y desafiante en esta convergencia es la INTEROPERABILIDAD, iniciada con el equipo realizador de HILAME (Hidalgos, Labradoras, Mercaderes) que trabaja de modo innovador en una prosopografía de los territorios del norte hispánico, a partir de www.hilame.info La colaboración ha generado una interacción que ya es visible en ambos proyectos y se ha presentado públicamente. En lo realizado hasta ahora, la complementariedad destaca la eficacia de ofrecer dos alternativas sobre un mismo texto de base: el relato documental íntegro y la desarticulación de su información en ítems para las bases de datos. El experimento busca mayor complejidad y nuevas concreciones en aras de avanzar creando estructuras colaborativas que mejoran el aprovechamiento de nuestros bienes patrimoniales y optimizan la financiación pública en investigación.

ANTECEDENTES, ESTADO ACTUAL Y JUSTIFICACIÓN DE LA NUEVA PROPUESTA: EL RETO DE LA INTEROPERABILIDAD

El proyecto que ahora se solicita representaría una tercera fase de *Scripta manent*. En la primera identificamos el linaje nobiliario sobre el que trabajar a partir de un cuestionario que nos permitiera valorar con rigor su importancia en el contexto social y cultural de los reinos hispánicos y sus coetáneos europeos. Eran factores importantes para la selección el hecho de que fuera un linaje relevante para estudios de larga perspectiva y que dispusiera de un fondo documental singularmente extenso y con material inédito que nos permitiera generar una contribución significativa en creación de conocimiento. Presentado como *Scripta manent. Textos, memoria y poder en linajes bajomedievales*, a la Convocatoria de ayudas de Proyectos de Investigación Fundamental no orientada, obtuvo 30.186 € de financiación, se desarrolló con 6 investigadores entre 2012 y 2016; sus resultados fueron positivamente valorados por el Ministerio en los informes de seguimiento.

El segundo *Scripta manent*. *Conservar para dominar: el archivo nobiliario de los Velasco*, hizo realidad la constitución del *Corpus Digital Informatizado* sobre el linaje Velasco de acceso libre en la red. El proyecto vinculó a una decena de personas, fue dotado con 40.000 euros de financiación y ha durado cuatro años a partir de 2017, apenas finalizado en

el momento de escribir esta memoria. Fue presentado a la convocatoria Orientada a los Retos de la Sociedad, por entender que la consecución de la plataforma www.scriptamanent.info justificaba esta orientación, dada su implicación con otros agentes del sistema y la propuesta de mejora de los recursos digitales estatales que se ha generado. Nuestra propuesta combina, pues, la creación de conocimiento y la intervención en Retos de la Sociedad, aplicando ciencia abierta y soluciones de acceso libre para distintos tipos de público, permitiendo el autoaprendizaje y la formación. Valores que se sostienen en esta nueva fase caracterizada ahora por proponer entre nuevos desarrollos del propio *Scripta manent* (tales como la incorporación de cartografía digital, lexicografía, prosopografía) la Convergencia e Interoperabilidad con otros proyectos con los que se colabora.

El proyecto *Scripta manent* tiene identidad propia que hemos usado en las distintas fases. Sostener la imagen de marca es, para nosotros, una cuestión importante. Buscamos con ello una rentabilidad asociada a dos valores. El primero consiste en la fuerza semántica de la expresión que se ha revelado clave para un reconocimiento de la cuestión central de la investigación. Esta "permanencia de lo escrito" evoca la toma de consciencia de la importancia de anotar los negocios humanos para preservación de la memoria, para legitimar acciones, para producir registro escrito pensando en la conservación de los actos y el protagonismo de las personas.
El segundo valor de rentabilidad se da en seguir aprovechando la inversión hecha con proyectos anteriores en los que se creó esta imagen identificativa de la investigación como parte de un diseño profesional que comprende: logo, material gráfico, modelos para presentaciones, dominio propio de internet, y otros elementos que utilizamos todos los miembros del proyecto en nuestras presentaciones públicas. El logo sintetiza la fuerza conceptual de la pluma como esa nueva arma en manos de nobles bajomedievales. El lema ***De registros privados a textos públicos*** preside el Web. El trabajo se realiza desde sus inicios de manera colectiva, compartiendo una cultura de trabajo horizontal, integra el diseño *experto* realizado por los profesionales y el diseño *difuso* de los historiadores (cfr. Retamozo, Canetti, Bengoa).

¿Cuáles son los ejes que guían la nueva intervención científica de *Scripta manent* III?

PODER Y PODER DESDE EL ESCRITO

El proyecto aborda un problema de investigación importante historiográficamente: el ejercicio del poder. Canaliza ese análisis a partir de la consideración del escrito, de la escritura, como un recurso esencial en el ejercicio y gestión del poder. Es este un recurso particular, con características propias. Es un recurso diferenciador que, al no ser comúnmente compartido, sirve para constatar la desigualdad social. Es un recurso tecnológico por cuanto supone la adquisición de competencias nuevas frente a una preliminar fase ágrafa (cfr. Walter Ong; Francisco Gimeno Blay). Es un recurso de valores comprendidos por los líderes señoriales, por los oficiales a su servicio, por los competidores y opositores. Es un recurso maleable, transigente con la manipulación, idóneo para la falsificación. Es, en definitiva, un recurso cuya historicidad debe ser contextualizada con precaución.

La consideración del escrito como un recurso esencial en la gestión del poder origina una línea de trabajo de potente cultivo e interés creciente. Con un notable desarrollo en contextos académicos e historiografías próximas, particularmente en el marco anglosajón, el francés y, desde luego, en el italiano (Cammarosano, 1991; Petrucci), está instalándose con decidido empuje aunque más reciente implantación en el estudio de los reinos hispánicos (cfr. el SIECE de la UAH es grupo de referencia).

La propuesta de *Scripta manent* es consciente de que las vías de renovación en el estudio del poder no derivan de una procedencia única sino, al contrario, de diversas iniciativas: una "nueva historia política", una abierta sensibilidad a la antropología, nuevos modos de analizar las estructuras familiares y las relaciones de parentesco, de incorporar la complejidad de las redes de relación, de considerar la negociación y el consenso en el tratamiento de la conflictividad por ejemplo, son orientaciones y enfoques que enriquecen el

tratamiento de ese amplio campo de investigación. La preocupación por el texto y el lenguaje, la historia de lo escrito y la escritura, los agentes movilizadores de la información y el texto escrito, componen una sólida línea de investigación, abierta y en progreso ascendente.

Los investigadores del equipo adaptamos una visión del poder de carácter dinámico, resultante de añadir al tratamiento de aspectos estructurales la consideración de otros factores como el proceso y el cambio. Así profundizamos en las conexiones entre escalas (local, regional, central), los agentes del poder y sus redes de sociabilidad, polimorfas y cambiantes, e integramos el consenso y la colaboración en el estudio del conflicto, por citar tres ejes de abordaje siempre presentes al hablar del señorío medieval y del ejercicio del poder señorial que en nuestras publicaciones científicas hemos ido perfilando. La orientación general que abarca la comprensión de la *literacy* de estos señores nobles, protagonistas visibles de la creación archivística y el sistema escriturario que analizaremos, puede definirse en la encrucijada del debate a partir de los conceptos de representación y de historia cultural de lo social en la "nueva historia cultural" (cfr. Roger Chartier en comentario de Monsalvo Antón, 2020).

¿Por qué los Velasco? Nuevas publicaciones

Es suficientemente reconocida la importancia de este linaje en el devenir de la política hispánica. No hay prácticamente historiador de la nobleza, de las instituciones, del sistema señorial que no se vea obligado a incorporar a este linaje en sus narraciones, tal es la importancia histórica de su presencia. Esta realidad es tan conocida que disculpa el traer a colación bibliografía de referencia. Así son consideradas las tesis de Esther González Crespo (1981), a la que hay que sumar la de Moreno Ollero (editada en 2015 pero reproduciendo el texto de 1999) o estudios clásicos de Salvador de Moxó, Marie-Claude Gerbet, Suárez González (2017), Martínez Díez (2009), Franco Silva (2009) y otros numerosos estudiosos de la historia política y social (Quintanilla Raso). Los Velasco están presentes, innegablemente, en los trabajos de Carlos Estepa Díez e Ignacio Álvarez Borge, investigadores imprescindibles en el plano historiográfico para la comprensión de la historia social del poder y la evolución dinámica de los procesos de construcción señorial y política general. Personalmente, he contribuido al conocimiento de este linaje enfocando puntos de reflexión diversos entre los que puede atribuírseme la revelación de este problema científico sobre lo avanzado del escrito en la Casa Velasco que ahora tratamos.

Complementando esos pilares historiográficos, me parece muy significativo constatar la atención reciente que los Velasco están acaparando en investigación más reciente. Así lo señalan las tesis doctorales de Osvaldo V. Pereira Alza (2014), Elena Paulino (2015), Arsuaga Laborde (2015), Alicia Montero Málaga (2107), Marta Vírseda (2019) y dejo la cita extensa de tesis en preparación, entre las que también se cuenta la de Raúl Villagrasa Elías, actualmente en curso e integrada en *Scripta manent*; en su caso, en torno a las instituciones hospitalarias desde finales del siglo XIV hasta el siglo XVI, fenómeno en el que el linaje Velasco está plenamente implicado.

Tal incremento del interés por este linaje, en estrecha correlación con a tratamientos renovados (análisis de redes, teoría de sistemas, incorporación del método prosopográfico, una historia del arte crítica, historia social de la cultura), apoyan la utilidad atribuible a este *Corpus Digital Informatizado* que estamos realizando con centro en este linaje. Un linaje central que, por los niveles de gran conservación documental que alcanzó, es génesis de información sobre todos aquellos, los más, que no consiguieron dejar (ni crear) archivo específico.

LINAJE Y ARCHIVO: ¿qué señores, qué archivo, qué papeles?

Efectivamente, entre los archivos nobiliarios existentes en España, el de los duques de Frías es uno de los que poseen mayor riqueza documental (cuantitativa y cualitativamente) ya que en él se reúnen documentos propios y se suman los de algunas de las Casas nobles que tuvieron gran influencia política y social así como grupos nobiliarios de escalas menores de los que no conocemos archivados propios. Este archivo es una fuente de investigación de primer orden, no sólo para la historia de los señoríos y territorios de la familia, sino que además es reflejo de la actividad de gobierno y proyección exterior del reino de España

desde la Edad Media y, en especial, para la Edad Moderna. Este aspecto, la amplia cronología, constituye un aspecto relevante para nuestra investigación, en cuanto: a) posibilita estudios en la larga duración (Antiguo Régimen) y b) permite hacer visible un factor relevante en la consideración de la dinámica documental cual es la revisión y reutilización de diplomas una y otra vez; factor al que nos hemos referido como "las muchas vidas de un acta" para valorar los efectos dinámicos del escrito.

Adquirido por el Estado entre 1988 y 1997, procedente de Montemayor en Córdoba, el Fondo Frías ha pasado al Archivo Histórico de la Nobleza (Toledo) componiendo un total de 1.918 cajas y 36 carpetas por información directa del AHNOB. El Fondo fue objeto de un importante trabajo de organización y descripción por parte de las archiveras del Archivo Histórico Nacional, Pilar León Tello y María Teresa de la Peña, publicados entre 1955 y 1973 en unos catálogos que, no obstante su gran valor, han quedado anticuados. El proyecto *Scripta manent* reanima la potencialidad de estos instrumentos de descripción volcando la información a un Web de acceso público. Hemos superado el procesamiento de 1.000 documentos en fase previa al volcado definitivo al Web, pero otros tantos han salido de los arcones a la base de datos iniciando preliminares del tratamiento documental (con la versión paleográfica que es la más costosa en inversión de tiempo del investigador).

Pero ¿qué documentos? Es frecuente al tratar archivos nobiliarios, elegir piezas relevantes en la visibilidad del líder/es, los beneficios regios, la alta política. *Scripta manent* invita a reemplazar el foco de interés: de la gran escena a la galería, el taller, la cocina. Por un lado, apela a una "vuelta al archivo" que se ha definido tanto en su imagen más directa (volver a releer documentos con nueva mirada crítica) como en su conceptualización más teórica, aceptando un nuevo "giro" en la consideración de la historia crítica de nuestras fuentes (Joseph Morsel es un autor fundamental en nuestras consideraciones).

El proyecto quiere ofrecer el *Corpus Digital* más completo posible pero llamando al rescate de las escrituras de gestión y a aquellas reformuladas muy recientemente como **"escrituras grises"**, categoría de análisis de fuerte riqueza epistemológica (cf. Fossier, Petitjean et Revest, 2019). Actitud (vuelta al archivo) y una selección apoyada en la parte "gris" de la acción administrativa, en sus instrumentos y en sus técnicas documentales de descripción y ayuda a la gestión, orientan nuestros focos. Diferentes poderes (concejos, monarquías, papado, principados, obispados, monasterios) utilizan prácticas administrativas que, en ocasiones, ofrecen elementos comunes compartidos (una escribanía por ejemplo) y, en otras, diferencias y particularidades (como es evidente en el caso del papado). Los señores constituyen el sector de intermediación fundamental entre las comunidades locales y el aparato central de la monarquía. De sus modos de informarse, registrar y mover la información depende la consecución de la imagen textual que nos llega. En este sentido, tan querido a Roger Chartier, los textos no solo son un producto social sino que constituyen los verdaderos agentes constructores de la realidad.

Interesados por las lógicas de producción documentaria características de las administraciones señoriales de la Edad Media y de la primera modernidad que generan listas, inventarios, registros, cuestionarios, expedientes (*memoriales*), hemos puesto de relevancia la importancia de este tipo de material en recientes contribuciones. Este foco de atención constituye un eje de dedicación de la nueva propuesta, junto a la aplicación de los modelos interpretativos basados en procesamientos informáticos que estamos potenciando. Así, los modelos Orden/Data y Orden/Orden que, nacidos inicialmente para la interpretación de cartularios (Escalona, Jular, Bellettini, 2017), están proporcionando nuevos desarrollos en su aplicación a inventarios de escrituras (Jular, 2017 y en prensa) y a inventarios de libros (Vírseda, 2019), por ejemplo. Dicho de otro modo, la informatización nos interesa no solo para "mostrar" con mayor o menor grado de sofisticación los objetos de análisis que hemos seleccionado sino que nos interesa para mejorar nuestros procesos heurísticos.

Un eje más de desarrollo en el nuevo *Scripta manent* deriva de considerar el fenómeno de la **territorialización**. Así, atendemos a cuestiones como los modos de circulación de la información desde la aldea a la corte, cómo se formaliza la adquisición de la información y pasa a convertirse en registro escrito, cómo se difunden modelos, instrumentos y prácticas tanto a nivel local o regional como a escala global del reino, o comparativamente con otros territorios. Hemos concebido unos denominados "mapas del relato" en una reciente publicación (Jular en A. Carrasco, 2018), ensayando un modo de

representación gráfica aplicado a nóminas de localidades que figuran por escrito en memoriales procedentes de distintos dueños (el rey, los concejos). El resultado es alentador para seguir profundizando, y crear evidencia gráfica, de la utilización de unos mismos escritos primarios y las distintas manos por las que circulan.

En sus aspectos más evidentes, incorporaremos en *Scripta manent III* la **cartografía digital** a partir del uso de Sistemas de Información Geográfica. De manera muy concreta me estoy refiriendo a la implementación que daremos a *Rethos. Retia Hospitalium*, el proyecto articulado en torno a la Tesis Doctoral de Raúl Villagrasa Elías y que consiste en una plataforma vinculada al proyecto, en desarrollo de redes de hospitalarias instaladas en territorios hispánicos (http://rethos.scriptamanent.info/).

GÉNERO

Uno de los aspectos que el proyecto trata y al que se concede relevancia es la escritura y la intervención de carácter archivístico realizadas por mujeres. El linaje situado en la base del estudio tuvo un desarrollo genealógico muy irregular, con numerosos momentos de ruptura de la línea troncal por muerte inesperada de los titulares, por falta de herederos y otros problemas de sucesión. Esto hace particularmente destacable el papel que las mujeres desempeñaron al frente del liderazgo señorial. Por citar un par de ejemplos ilustrativos: todo el siglo XIV está señalado por las acciones de Sancha Carrillo (que abandona el apellido paterno adoptando el de Velasco), Mayor de Castañeda (creadora del primer mayorazgo documentado), María Sarmiento (viuda activa que obliga a ir a juicio a su heredero para intentar desposeerla); en el siglo XV una María de Solier es señora de un vastísimo señorío fragmentado de difícil gobernación, Beatriz Manrique de Lara, doña Mencia, María de Mendoza, son nombres instalados en el imaginario general de mujeres nobles relevantes en sus acciones de mecenazgo. El elenco de damas no constituye el único frente de búsqueda de la representación femenina. Una **prosopografía** ajustada podrá ayudar a desvelar los nombres de servidoras, clientes y dependientes de la Casa.

Hemos iniciado con algún TFM, anotado más adelante, esta faceta de estudio así como tres de las personas incluidas en el equipo de trabajo investigan sobre este perfil además de la doctora Maria Antonietta Russo. La base de datos de escribanos y notarios está también preparada para incorporar las firmas de los líderes y lideresas Velasco, así como la base de datos de diplomas resalta los testamentos, inventarios o aquellos documentos singulares como las cartas de mayorazgo en que las mujeres se hacen visibles (véase: http://www.scriptamanent.info/blog/mayor-de-castaneda-crea-mayorazgo-para-su-hijo-pedro-fernandez-de-velasco/)

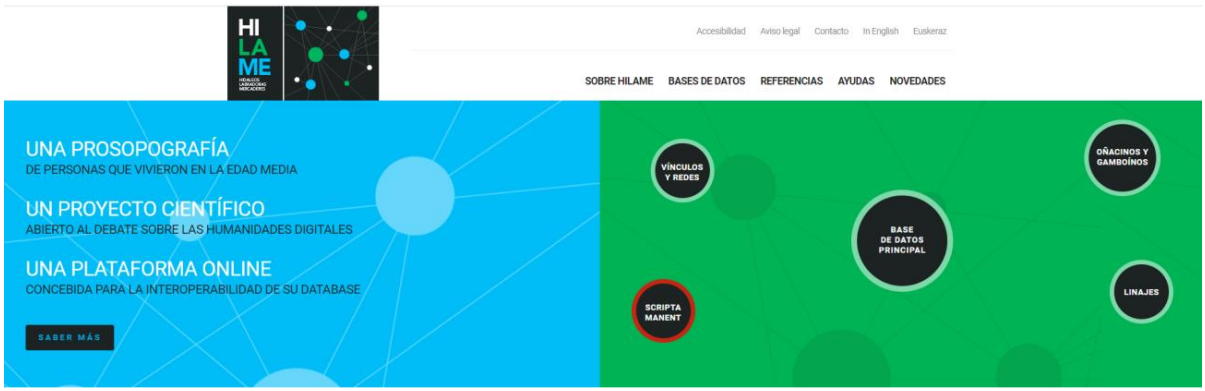
En definitiva, nos servimos de tres vías de acercamiento a la cuestión: 1) el linaje Velasco y las mujeres del linaje. 2) la *literacy* femenina. 3) entre los diplomas: los testamentos e inventarios realizados por iniciativa de mujeres en el contexto doméstico y señorial que evidencian las poderosas clientelas y las redes de sociabilidad femeninas.

CONVERGENCIA E INTEROPERABILIDAD PARA *Scripta manent III*

Como señalábamos en el resumen inicial, de modo paralelo y complementario al aumento de datos de nuestro *Corpus Digital* (y el de Rethos) proponemos en esta nueva fase profundizar en la Convergencia e Interoperabilidad con otros proyectos que comparten intereses y una cultura de trabajo semejante. La **convergencia** se ha iniciado con los integrantes de la Red del Libro Medieval Hispánico a través de nuestra participación en la Red de Excelencia *Cultura escrita medieval hispánica. Del manuscrito al soporte digital* (RED2018-102330-T), dirigida por Gemma Avenoza, en principio con dos años de duración que acaban de empezar. Su web www.libromedievalhispanico.net integra a tres miembros de *Scripta manent*, con destacable incorporación de la investigación de Marta Vírseda y los códices de la biblioteca de los Velasco. En desarrollo de la colaboración hemos realizado alguna actividad conjunta, la última un taller sobre *Salud en cuerpo y alma. El hospital de la Vera Cruz en Medina de Pomar* en el que nos implicamos seis personas de ambos equipos (véase http://www.libromedievalhispanico.net/noticias/), con 101 asistentes y que está dando lugar a distintos productos de comunicación (canal youtube, publicación de difusión virtual, publicación científica).

En vías de resolución debe señalarse entre estas convergencias la llamada a C. Jular para formar parte de la Cooperation Agreement Framework for The Establishment of a Research Networking on *Nobility, family strategies and power systems between the Kingdom of Sicily and the Iberian Peninsula in the late Middle Ages*. Esta red asocia a investigadores de la Università degli Studi di Palermo, la Universidad Pública de Navarra, la Universitat de Girona y el CSIC a través de dos Institutos: el de Historia en Madrid y la Institución Milà y Fontanals de Barcelona. La solicitud está dirigida por Maria Antonietta Russo desde el Dipartamento Culture e Società de la Università degli Studi di Palermo quien, a su vez, forma parte del equipo de trabajo de esta propuesta *Scripta manent*. Hemos valorado el común interés de las investigaciones que ambas desarrollamos para esta cooperación científica, aportando como valor la adaptación de recursos digitales que estamos explotando desde la plataforma que venimos mencionando.

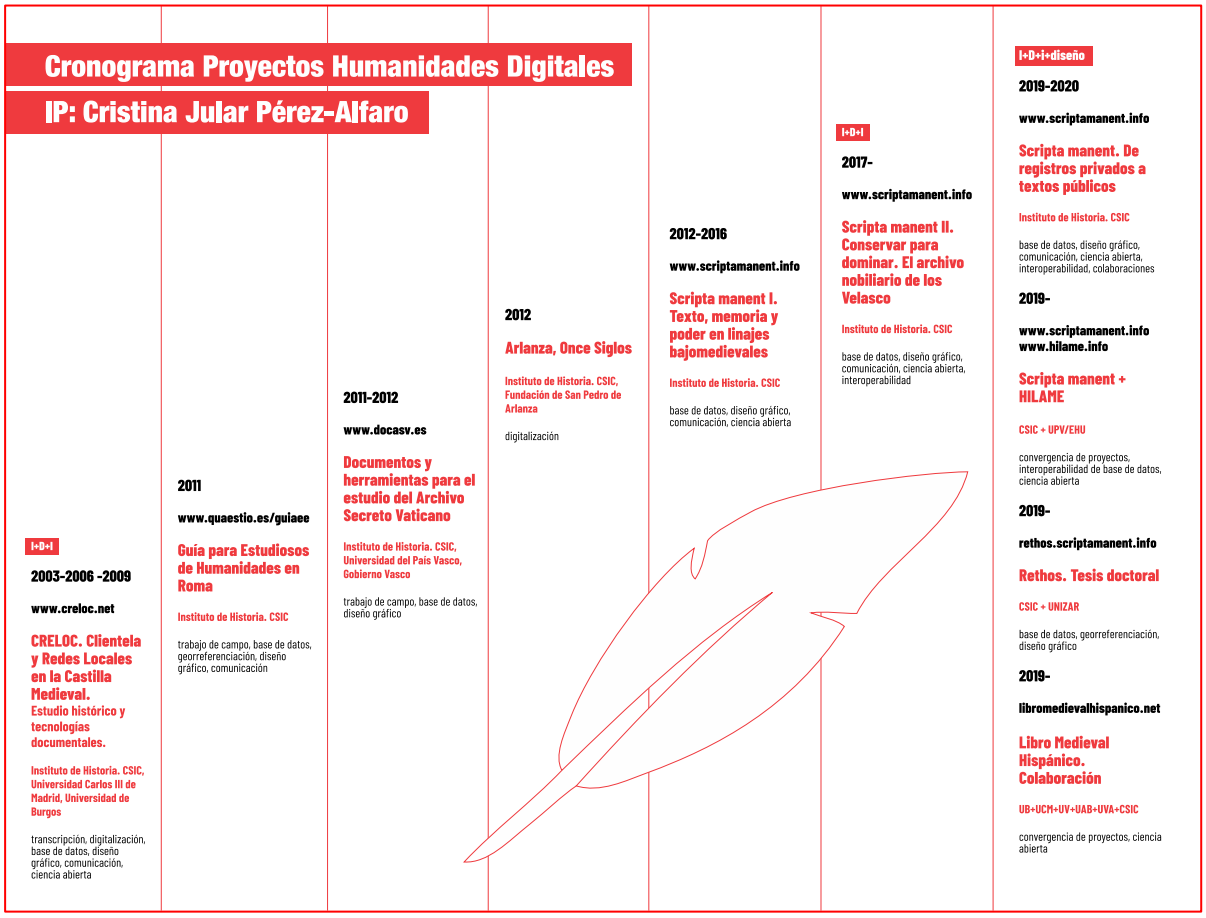
He dejado voluntariamente para el final de este apartado de la memoria el eje al que concedemos mayor importancia en la nueva propuesta: la **INTEROPERABILIDAD.** Entendiendo por ello "la capacidad de los sistemas de información y de los procedimientos a los que estos dan soporte, de compartir datos y posibilitar el intercambio de información y conocimiento entre ellos" es un aspecto central en el diseño de cualquier sistema de bases de datos que esté pensado para poder interactuar con otras bases de datos o programas. Tomo la cita del reciente artículo de Arsenio Dacosta y Teresa Jular (2020) que publican este primer experimento realizado entre ambos proyectos: hilame y scripta manent.
HILAME (Hidalgos, Labradoras, Mercaderes) trabaja de modo innovador en una prosopografía de los territorios del norte hispánico y se expresa a partir de www.hilame.info
La colaboración ha generado una interacción que ya es visible en ambos proyectos y se ha presentado públicamente en el congreso de la Sociedad Española de Estudios Medievales, realizado el año 2019 y en la reciente publicación colectiva *Valer más en la tierra* (S. de la Torre, E. Etxeberria, J.R. Díaz de Durana, 2020) a la que remitimos. En lo realizado hasta ahora, la complementariedad destaca, por un lado, la eficacia de ofrecer dos alternativas sobre un mismo texto de base: el relato documental íntegro y la desarticulación de su información en ítems para las bases de datos. Pero, por otro lado, el experimento busca mayor complejidad y nuevas concreciones en aras de avanzar creando estructuras colaborativas que mejoran el aprovechamiento de nuestros bienes patrimoniales y optimizan la financiación pública en investigación.
La selección de documentos que de *Scripta* han pasado a HILAME han proporcionado algo más del 7% del total de personas documentadas, una cifra importante si se piensa como un ensayo realizado a partir de seis diplomas de Frías, inéditos todos ellos. El ensayo nos permite apreciar más de una vía de trabajo futuro, al menos: continuar incorporando documentación de *Scripta* procesada "al modo HILAME" y no con fichado individual (claro) sino a través de rutinas automatizadas informáticamente, como se ha hecho en esta ocasión; posiblidad es también clonar la aplicación prosopográfica de HILAME, adaptándola a las característica de *Scripta manent*. Los términos de nuestra colaboración son ampliamente generosos para lograr la mayor y mejor expansión posible del experimento. La imagen que inserto a continuación, con la bola roja correspondiente a *Scripta*, ilustra este primer y reprentativo paso. La concesión de esta solicitud de ayuda al Plan I+D+i permitirá que profundicemos desde ambos proyectos en esta teoría y práctica de la Interoperabilidad.
(véase: http://www.hilame.info/buscador/?t=busqueda-scripta-manent&q=#scripta)



TRAYECTORIA

El proyecto global *Scripta manent* completa un camino de experiencia iniciada a partir de un primer proyecto I+D dirigido por esta I.P. Aquel *Creloc* (realizado antes de que el Archivo Histórico Nacional tuviera scáner propio para digitalizar imágenes) y todos los proyectos siguientes se han apoyado en el diseño para la innovación realizado a partir de un equipo colaborativo, horizontal, con historiadores, diseñadores e informáticos.

Del gráfico inserto a continuación, que representa una Time Line con las principales contribuciones realizadas en este campo, llamamos la atención sobre la columna vertical a la derecha que muestra en resumen las iniciativas en convergencia e interoperabilidad, ya iniciadas y en las que queremos profundizar a partir de 2021.



Todos los proyectos de esta IP comparten una misma sensibilidad hacia la importancia del diseño de la marca y de la comunicación, sobre todo en entorno digital; hacia el cuidado de las personas, con inversiones en recursos informáticos y metodologías para facilitar la labor del equipo (intranet, reuniones telemáticas, tutoriales, prototipado,…) y hacia la observación de buenas prácticas en el uso del dinero público, propiciando la convergencia con otros proyectos investigadores, codiseñando la interoperabilidd de las bases de datos respectivas, compartiendo aplicaciones y hallazgos de manera abierta. El estudio XLI design+thinking (antes Equisele Internet, xli.net) es el equipo profesional que realiza el acompañamiento integral desde el diseño y la “ecoinformática” tanto a los proyectos por mi dirigidos como a los de estas redes de colaboración que estoy señalando. Este factor es básico para conseguir mayor rentabilidad a la inversión realizada por cada equipo y generar una interoperabilidad o convergencia con garantías.

BIBLIOGRAFÍA

No se reseñan todas las citas del texto por parecerme innecesario lo conocido o muy accesible. Señalo mejor una selección de lo citado que refleja los avances. Cuando no

indico fechas en el texto es porque considero que es importante toda la obra del autor, tal y como podría decir de Joseph MORSEL o Roger CHARTIER, de Carlos ESTEPA, Armando PETRUCCI o Francisco GIMENO BLAY.

- CARRASCO MANCHADO, A. I. (2017), *El historiador frente a las palabras: lenguaje, poder y política en la sociedad medieval: nuevas herramientas y propuestas*, Lugo, Editorial Axac. Incluye:
  - DACOSTA, A. y DÍAZ DE DURANA, J.R., "Prosopografía y bases de datos. Desafíos teóricos y metodológicos para el estudio de la Edad Media", pp. 191-217.
  - JULAR PÉREZ-ALFARO, Cristina, "*Scripta manent*: la información manipulada. Una pesquisa de 1409 para las aldeas vecinas y suditas de Medina de Pomar", pp. 371-409.
- DEL OLMO IBÁÑEZ, M. (2019), "Los archivos históricos en el siglo XXI: ¿Hacia una redefinición?", *Métodos de Información*, vol. 10, nº 18, pp. 69-87.
- JULAR PÉREZ-ALFARO, C. (en prensa, 2021), "¿Qué archivos para qué señor? Los primeros inventarios del linaje Velasco, Castilla, siglos XIV-XV", en Véronique LAMAZOU-DUPLAN, Madrid, Casa de Velázquez.
- FOSSIER, Arnaud, PETITJEAN, Johann et REVEST, Clémence, Études réunies par (2019), *Écritures grises. Les instruments de travail des administrations (XIIe-XVIIe) siècle*, Paris, École des Chartes-école Française de Rome.
- FUGUERAS, A. y CRUZ MUNDET, J. R. (1999), *Archívese! Los documentos del poder. El poder de los documentos*, Madrid, Alianza.
- MONSALVO ANTÓN (2020), José María, *Edad Media y medievalismo*, Madrid, Editorial Síntesis.
- MUÑOZ GÓMEZ, V., (2015), "Domésticos, "casa" y "afinidad" señorial en Castilla bajomedieval. ¿Una historia sin registros?, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, vol. 2, nº 45, pp. 15-32.
- PAZ MORO, A. (2019), "Las muchas e notables dueñas: las estrategias de alianza linajística tejidas en torno al canciller Ayala", en R. Amrán, *Releyendo Pedro López de Ayala diez años después*.
- PAZ MORO, A. (2019), "Mujeres con poder en la Álava bajomedieval: María Sarmiento, madre de Pedro de Ayala, codne de Salvatierra", *Edad Media. Revista de Historia*, nº 20, pp. 313-338.
- RETAMOZO, Elizabeth; CANETTI, Rocío; BENGOA, Guillermo, "Diseño Experto y Diseño Difuso. De la teoría a la práctica", *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, nº 115.
https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/cuadernos/detalle_articulo.php?id_libro=848&id_articulo=17396
- ROSA, Maria de Lurdes, org. (2012), *Arquivos de família, séculos XIII-XX: que presente, que futuro?,* Lisboa, IEM/ CHAM.
- TORRE, S. de la, ETXEBERRIA, E. y DÍAZ DE DURANA, J. R. (2020), *Valer más en la tierra. Poder, violencia y linaje en el País bajomedieval, Madrid,* Sílex. Incluye:
  - JULAR PÉREZ-ALFARO, C., "Pluma, papel, tijera: conocer para controlar, conservar para dominar", pp. 15-43.
  - VÍRSEDA BRAVO, M., "Biblioteca y Archivo de los Velasco", pp. 101-121.
  - DACOSTA, A. y JULAR, T., "Hilame ante los desafíos de las humanidades digitales: convergencia e interdisciplinariedad", pp. 87-100.
  - CARRASCO MANCHADO, A. I., "De la lucha de bandos a la hidalguía universal. Balance y reflexiones a propósito de una 'comunidad emocional' de investigadores", pp. 395-419.

En y para Red:

- Red CHARTA: https://www.redcharta.es/que-es-la-red-charta-y-cuales-son-sus-objetivos/
- CORHEN: Corpus Histórico del Español Norteño. http://corhen.es/
- Corpus On-Line de Vasconia: http://www.ehu.eus/anlibano/
- Corpus Diacrónico del Español (CORDE): http://corpus.rae.es/cordenet.html
- Creloc. Clientela y Redes locales en la Castilla medieval. http://creloc.net/
- Documentos y herramientas para el estudio del Archivo Secreto Vaticano: www.docasv.es

- Jean-Pierre Dedieu: Fichoz 2011. Balance de una base de datos sobre la España moderna: https://halsch.archives-ouvertes.fr/halshs-00908571
- Jornadas formativas sobre Humanidades Digitales: el proyecto HILAME. Realizadas el 01 de Diciembre de 2020: http://www.hilame.info/2020/12/01/jornadas-formativas-sobre-humanidades-digitales-el-proyecto-hilame/
- HILAME. Hidalgos, Labradoras, Mercaderes: www.hilame.info
- Prosopography of the Byzantine World: https://pbw2016.kdl.kcl.ac.uk/
- *Scripta manent*: de registros privados a textos públicos: www.scriptamanent.info
- The Prosography of Anglo-Saxon England (PASE): http://www.pase.ac.uk/
- The Soldier in later Medieval England (años 1369-1453): https://www.medievalsoldier.org/

ADECUACIÓN AL RETO DE INVESTIGACIÓN:

Reto 6: Ciencias Sociales y Humanidades y Ciencia con y para la Sociedad.

La experiencia de este año 2020 ha transformado radicalmente nuestros hábitos ocupacionales y nos ha hecho reflexionar en profundidad sobre las posibilidades de crear medios, recursos, herramientas que sirvan para muchos. Este cambio fundamental en los patrones de comunicación hacen más relevante la existencia de plataformas digitales que contribuyan al conocimiento, que potencien el auto aprendizaje, que ayuden a la autoformación.

Scripta manent genera una investigación de largo alcance con identidad propia, reconocible en investigación especializada pero que actúa con objetivo principal en el servicio útil a diversos tipos de usuarios. El proyecto convierte un archivo medieval, inaccesible sin adiestramiento, lejano por su dificultad, en un objeto de conocimiento próximo. Incorpora la investigación en materia de género como factor inherente al desempeño de atribuciones de poder y de gestión señorial no existentes históricamente sin las competencias femeninas. Quiere también hacer visibles a los individuos del pasado, a aquellos anónimos que quedaros anotados en un pequeño margen de un escrito.

Es orientación general de nuestra propuesta el fomento del conocimiento desde el desarrollo de nuevos enfoques y metodologías. Es orientación también fundamental para nosotros la contribución desde nuestro entorno profesional a la mejora de las condiciones sociales. La denominada historia crítica puede demostrarse como una herramienta eficaz en la transformación de la ciudadanía. La responsabilidad de los investigadores ante la creación y tratamiento de la información, ante el modo de articular los datos, puede (debe) estar presidida por la transparencia. Nuestras bases de datos pueden ser consideradas un bien público, máxime si consideramos que estamos trabajando con financiación pública. Este proyecto *Scripta manent* se diseña con horizontes de ayuda para la relación I+D+i al impulsar la colaboración público-privada en el diseño compartido de la investigación; al intervenir también en la relación interinstitucional con finalidades de aplicación social. Entre las estructuras públicas, el sistema de archivos es una poco conocida fuente de conocimiento y experimentación para la mayor parte de la población, también para una docencia alejada de talleres experimentales y en los que se prioricen las prácticas. Esta propuesta busca potenciar recursos públicos ya existentes (el sistema PARES), mejorando sus instrumentos, haciéndolos más accesibles a la ciudadanía no solo acercando sino favoreciendo una entrada en profundidad. Un archivo que en el pasado perteneció a nobles medievales es hoy propiedad de los ciudadanos. Entender su complejidad nos vinculará, entre otras cosas, a la defensa de la conservación del Patrimonio Cultural.

El proyecto atiende en segundo acercamiento al **Reto 7: Economía, Sociedad y Cultura digitales**, al entender que su primera expresión y la que preside sus mayores esfuerzos en términos de inversión de tiempo, debate colectivo, programación y sentido de futuro está en la plataforma digital www.scriptamanent.info, en su forma actual y en sus posiblidades de generar nuevos desarrollos. Estos desarrollos se conciben tanto de modo propio como en forma compartida, apelando a una cultura de trabajo digital presidida por la colaboración; con rigor en la aplicación de buenas prácticas en el uso del dinero público, propiciando la

convergencia con otros proyectos investigadores, codiseñando la interoperabilidd de las bases de datos respectivas, compartiendo aplicaciones y hallazgos y, en definitva, haciendo ciencia abierta.

OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

Expresados de manera sintética, son:

Objetivos Generales:

a) Promover la investigación aplicada en I+D+i mediante el desarrollo de herramientas de análisis social como bases de datos relacionales y servidores de cartografía histórica en el ámbito de las llamadas Humanidades Digitales.
b) Transferir ese conocimiento a la comunidad científica y a la sociedad en general.
c) Generar conocimiento sobre la historia social de la cultura escrita.

Son **Objetivos Específicos**:

a) Ampliar el *Corpus Digital Informatizado* del linaje Velasco mediante la edición electrónica de diplomas con texto íntegro. Se completarán los siglos XIV y XV y se añadirán diplomas relevantes de los siglos XVI y XVII.
b) Continuar la alimentación de la base de datos sobre Escribanos y Notarios que incluye también a los líderes, masculinos y femeninos, del linaje Velasco.
c) Desarrollar más grado de Interoperabilidad con HILAME.
D) Generar convergencia con libromedievalhispánico y otras redes internacionales.

METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO

Se ha señalado ya que esta propuesta es concebida como una investigación integradora de dos enfoques: el análisis histórico, historiográfico, y el tratamiento de la documentación histórica. Me centraré ahora más en lo relativo a los aspectos técnicos. Trabajamos desde bases de datos de tipo relacional y con salida de la información en plataforma web a través de dominio internet propio (www.scriptamanent.info), hecho que nos libera de requisitos institucionales (siempre sosteniendo criterios de rigor), pudiendo generar más fácilmente nuestra propia agenda.

El **tratamiento documental** se dirige a cinco frentes:
a) el *Corpus Digital Informatizado* del linaje Velasco, es decir el registro global de los archivos medievales del linaje. Incluye este aspecto, las mejoras complementarias a catálogos impresos y virtuales.
b) la edición electrónica, a texto completo, de los diplomas.
c) tratamientos específicos para expedientes o documentos particulares como puede ser el *Seguro de Tordesillas*, el Libro Becerro de las Behetrías, memoriales, inventarios.
d) la base de datos sobre escribanos y notarios que incluye fichas descriptivas, imágenes con las firmas y los buscadores.
e) los comentarios libres a textos en la sección *Hoy comentamos*.

Para la edición se siguen criterios ratificados por trabajos de profesionales del equipo y los de la Red Internacional CHARTA. No se hace transcripción paleográfica en sentido tradicional, sí elaboramos y difundimos nuestra versión crítica, tal y como define Charta. Los criterios de edición de documentos hispánicos (desde los orígenes al siglo XIX) que ofrece esta Red son descargables desde: https://www.redcharta.es/criterios-de-edicion/ Nos hacemos eco también de su propuesta de tipología documental, descargable en el mismo enlace. Declaramos abiertamente que no somos paleógrafos ni la orientación que hemos dado a nuestra edición digital ha sido marcada por una paleografía que sirva a las exigentes necesidades de ediciones filológicas, por ejemplo. Hemos priorizado la utilidad para leer, aprender, historiar y otros criterios: el volcado del mayor número posible de diplomas, una acumulación porque, ya se ha explicado, la envergadura de este archivo es descomunal.

Creemos además, también lo hemos explicado ya, que los documentos son materiales vivos que precisan más de una lectura y por tanto preferimos ofrecer *nuestra* versión crítica, científica y abierta, antes que intentar dejar una versión "canónica" que será –que debe ser– superada lo antes posible. Mientras tanto, los usuarios podrán acceder a miles de líneas, centenares-miles de diplomas.

Añadimos también imágenes, sean estas las actualmente publicadas por PARES para indicar claramente que en nuestros procesos de trabajo los materiales son casi siempre difíciles y con calidades muy relativas. Cuando podemos incorporamos imágenes en color que el AHNOB proporciona al equipo. Debe indicarse que el Fondo Frías fue uno de los primeros en ser digitalizado por el AHNOB. Esto proporcionó la ventaja de hacer pronto accesible los documentos y estar prácticamente en su integridad en el sistema PARES pero también generó una clara desventaja puesto que los medios para digitalizar imágenes eran mucho más rudimentarios que ahora. El Archivo siempre tiene nuevo trabajo y, por tanto, es difícil que encuente capacidad y personal para rehacer la digitalización. En este sentido, la aportación de *Scripta manent* es relevante.

Para la realización práctica del trabajo de investigación es útil recordar que *Scripta manent* dispone ya de una plataforma digital completamente operativa (www.scriptamanent.info). El sistema está preparado específicamente para que los miembros del proyecto (e invitados) puedan trabajar simultánea y privadamente tanto en la preparación como en la finalización de resultados. Los volcados de información se hacen de acceso público sólo cuando la revisión del proceso de trabajo es completa y queda definitivamente avalada dentro del propio web por los responsables de contenido y con la ratificación de la IP.

Para el web utilizamos MySQL como base de programación de las bases de datos, PHP como lenguaje junto a otros estándares de software libre, WordPress como sistema de gestión de contenidos. Usa la técnica *Responsive Design* o diseño adaptativo esto es adaptada a las diferentes plataformas tecnológicas: ordenador, tables y Smartphone. Todo el proyecto está sujeto a una licencia Creative Commons CC BY-NC, condiciones que se ajustan a un Reconocimiento-No Comercial 4.0 de ámbito internacional.
El proyecto desarrolla también su comunicación a través de canales sociales, Twiter principalmente.

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Se señalan en este apartado las contribuciones y sus responsables. Tal y como especifica la convocatoria, no se adjudican responsabilidades a miembros del equipo de trabajo que, sin embargo, en nuestra propuesta tienen tareas bien definidas en función de sus realizaciones en investigación hasta el momento y dado que todos ellos están vinculados a los contenidos de *Scripta manent*. En este apartado de la memoria, cualquier miembro del equipo de trabajo irá acompañado por uno de los tres miembros del equipo investigador que asume la responsabilidad de la ejecución de las tareas. Se unirá a ello, por su conocimiento especializado en los archivos italianos y los tipos documentales precisos (testamentos e inventarios) la profesora **Maria Antonietta Russo**.

Expresadas de modo sintético, las responsabilidades generales de los tres miembros del equipo de investigación serán:
a) **Ana Isabel Carrasco**: la coordinación de las acciones con predoctorales universitarios, las relativas al expediente sobre el Seguro de Tordesilas, el asesoramiento para trabajos de lexicografía ya en curso y preparación de nuevos desarrollos. Asimismo, se encargará de coordinar y colaborar en publicaciones científicas con desarrollos teóricos sobre las cuestiones (política) historiográficas del proyecto.
b) **Gonzalo Viñuales** que también formaba parte de *Scripta manent* II, se encargará de dos principales tareas: la coordinación de actividades interuniversitarias, la documentación relativa a otros fondos, el del monasterio de San Salvador de Oña y del monasterio de San Pedro de Arlanza, además de documentar el Fondo Frías y alimentar la base de datos de Escribanos.
c) la IP **Cristina Jular** organiza con los especialistas en diseño digital la creación de nuevos recursos, implementación de los existentes y creación de la interoperabilidad entre plataformas web; complementa la coordinación de todas las tareas, supervisa la fase final de

cualquiera de los procesos. También lee y crea versiones críticas para su inserción al web así como la base de datos de Escribanos.
d) Todos: asisten a reuniones generales, más virtuales que presenciales. Todos participan en la concepción de los desarrollos digitales junto a la empresa de diseño experto.

La doctora **Agurtzane Paz Moro** ha publicado ediciones de documentación medieval. Formada en el Departamento de Historia Medieval, Moderna y América en la Universidad del País Vasco en el entorno del Grupo de Investigación *Sociedad, Poder y Cultura* de la Universidad del País Vasco, dirigido por el Dr. José Ramón Díaz de Durana es una de las personas expertas en documentación medieval. Formada en esta faceta con el profesor José Antonio Munita es una editora valiosa. He sido codirectora de su Tesis Doctoral, he recibido su colaboración con documentación medieval del Archivo Secreto Vaticano en www.docasv.es En la actualidad forma parte del equipo de HILAME por lo que es persona idónea para las relaciones entre ambos proyectos. Ella generará los test de vigilancia del almacenamiento de información y parte de los volcados al web.

El expediente sobre el *Seguro de Tordesillas* será tratado fundamentalmente por Ana Carrasco y **Daniel Cristóbal** en una parte y por **Marta Vírseda** y Cristina Jular en otra, que se combinarán. Atendiendo al estudio del Seguro, es importante señalar que Daniel Cristóbal eligió realizar sus prácticas de Máster de Estudios Medievales en el CSIC, a través de la oferta coordinada por convenio con la UCM. Ello hizo que su introducción a la investigación y su adiestramiento inicial así como la realización de su TFM se estén dando en estrecha vinculación con *Scripta manent*. Con el título *Acción política y memoria nobiliar: la construcción documental del "Seguro de Tordesillas del Buen Conde de Haro"*, su estudio será presentado en primeros meses de 2021. Además proporcionará al *Corpus Digital* y al web distintos documentos del Fondo Frías y un hasta ahora desconocido códice de la Biblioteca Nacional de España, que tiene un importante contenido sobre reuniones políticas, retos, desafíos, pactos y concordias (BNE, códice). Este estudio supondrá la superación de la insuficiente obra de Nancy Marino, publicada en 1992 y la revisión modernizada del episodio y su relato.

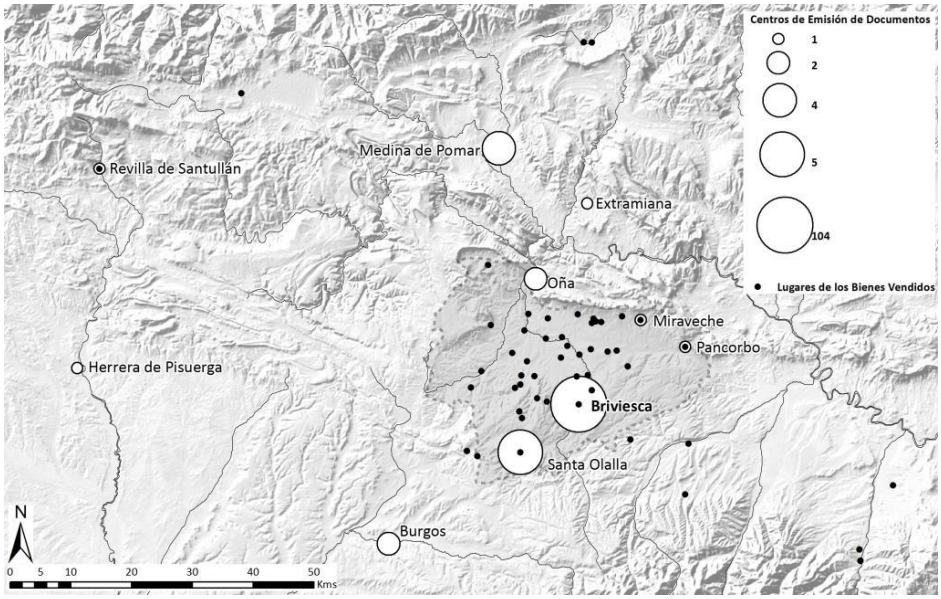
Este expediente del *Seguro* vinculará también parte de la actividad de **Marta Vírseda** y coordinación de Cristina Jular. Marta ha sido miembro de *Scripta manent* y ha realizado dentro del proyecto su tesis doctoral sobre *La Biblioteca de los Velasco en el Hospital de la Vera Cruz: Arte y cultura escrita*. La biblioteca medieval albergaba el códice del siglo XV revisado directamente por el conde de Haro. Uno de los manuscritos del *Seguro* se halla hoy en el Archivo Diocesano de Jerez de la Frontera (cf. Javier E. Jiménez López de Eguileta) y la doctora Vírseda se ha entrevistado ya con el archivero con vistas a recuperar esta versión que, a todas luces, parece la realmente corregida por Pedro Fernández de Velasco. No ha podido realizarse antes esta comprobación *in situ* debido a impedimentos insoslayables, primero por obras en el Archivo, después por imposibilidad de movimiento por la pandemia.

Pretendemos realizar un libro monográfico sobre el Seguro de Tordesillas con participacion colectiva de los autores relacionados en el epígrafe anterior. El índice está ya programado y algunos borradores iniciales también están en marcha.

En el mismo contexto de colaboración entre la UCM y el CSIC, que se ha comentado en el caso de Daniel Cristóbal, puede situarse el trabajo de **Cristina Pastor** que en su contribución a *Scripta manent* irá bajo la supervisión de Ana I. Carrasco y Cristina Jular. Con el título *María Solier (m.1453): escritura, memoria, linaje*, Cristina realiza su TFM de próxima presentación mientras escribimos estas líneas. Hizo también las prácticas de máster en el CSIC y por tanto se ha ido adiestrando en el manejo de las herramientas digitales aplicadas desde el proyecto. En su caso, ella manejará más directamente los contenidos historiográficos de tratamiento de la cuestión de género, integrando la biografía de María Solier en el debate y posicionamiento de otras figuras femeninas de resalto. Su aportación al proyecto y al Web es relevante puesto que, en la mayoría de los casos, los diplomas son inéditos, no conocidos, varios de ellos sin digitalizar aún por el sistema PARES. Más de una docena de documentos nos permite documentar a María, hija de un Mosén Arnao de Solier que está aún falto de investigación de relevancia. Varios de estos diplomas hay que recuperarlos directamente en el AHNOB puesto que no están digitalizados o, al menos, disponibles en PARES.

Si el trabajo de Cristina Pastor es importante para el tratamiento de la historia de género también lo será en este campo la aportación **de Paula Del Val Valés** (supervisión Ana Carrasco, M. Antonietta Russo y C. Jular), que colaborará inicialmente desde su actual destino en la University of Lincoln (England) en calidad de investigadora postdoctoral/PhD candidate y vinculada al proyecto sobre reginalidad MUNARQAS.

Incorporamos en el equipo de trabajo a **Beatriz Benito**, con supervisión de Cristina Jular y Gonzalo Viñuales. Beatriz ha analizado en detalle una importante caja del Fondo Frías del AHNOB que no estaba digitalizada y que permanece inédita hasta la realización de su TFM, codirigido por el Dr. Manuel Salamanca y la IP de *Scripta* para el Master Universitario en Patrimonio Histórico Escrito, de la UCM. De título *El archivo medieval del linaje Fernández de Velasco en Briviesca. Un estudio de caso (AHN,FRÍAS,C.369) y* calificación de Sobresaliente, esta investigación proporciona 124 diplomas para incorporar a la plataforma, documentos de significativa importancia porque el territorio de Briviesca no dejó huella escrita en la gran encuesta regia de mediados del siglo XIV, el denominado *Libro Becerro de las Behetrías*. Y, por tanto, de cajas complejas como estas podrá rehacerse el territorio histórico señorial. Compraventas en su mayor parte, este centenar de piezas revelan notas y apuntes dorsales escritos en hebreo, realizado con toda probabilidad por escribanos y mayordomos señoriales a los que hacemos visibles con la base de datos dedicada exprofeso a estos oficiales.



Una cincuentena más de documentos concretos, datados entre finales del siglo XIV e inicios del XV corresponden a la presencia y al ejercicio administrativo de un mayordomo judío al servicio de la Casa Velasco. Su recopilación, transcripción y estudio ha sido base del TFM de Celia Castro Paredes, presentado en 2018 en la UCM bajo la codirección de Mª Isabel Pérez de Tudela y Velasco junto a Cristina Jular Pérez-Alfaro. Con el título, *Un modelo de agente señorial en la Castilla de finales del siglo XIV: don Sonto Hayn, recaudador del linaje Velasco*, se revela un servidor del linaje en plena actividad cuando la conflictividad antijudía ya es acusada. De nuevo, nos situamos ante la evidencia de la importancia de esta Casa nobiliaria para el análisis general del reino y de la relevante conservación de sus registros escritos, útiles para buscar respuesta a numerosas cuestiones que se dan en numerosas ocasiones por zanjadas con el argumento (equivocado) de la falta de documentación. Estos 50 diplomas, de muy difícil lectura, serán incorporados al Web por Cristina Jular y Gonzalo Viñuales.

Raúl Villagrasa, el contratado predoctoral, es un puntal básico en el desarrollo de *Scripta manent*. Intervendrá en varios tipos de acción: como documentalista incorporará al Web tanto diplomas como firmas de escribanos, esto es fichas para las dos principales bases de

datos. Incorporará algún texto al blog de documentos comentados. Tendrá una responsabilidad especial, ya se ha indicado, en el desarrollo de su propia investigación y en el web que se le ha proporcionado: Rethos (http://rethos.scriptamanent.info/) creado en interacción directa con *Scripta*. En comunicación con el proyecto general, Rethos siguiendo la pauta de intereses compartidos y el modelo maestro, aspira a convertirse en un instrumento de investigación para la comunidad científica que sirva para almacenamiento de información histórica, documental, patrimonial y bibliográfica sobre hospitales hispánicos en el pasado (épocas medieval y moderna). Rethos se basa en dos herramientas interconectadas: por un lado, un visor cartográfico que permite una visualización diacrónica de las redes hospitalarias, por otro lado, una base de datos. El visualizador cartográfico permite añadir información relativa a la mitad norte de la península ibérica. Para inaugurar la aplicación se han añadido unos 350 hospitales vinculados al antiguo Reino de Aragón que sirven para probar el desarrollo del visor. Éste, diseñado por la unidad SIGyHD del CCHS-CSIC, consiste en una visualización dinámica con desarrollo propio en HTML, CSS y JavaScript, lenguajes integrados en todos los navegadores web y que hacen uso de tecnología abierta (*open source* y *open code*). Los siguientes pasos relativos a Rethos son, por un lado, la incorporación de datos históricos más allá del territorio aragonés con su correspondiente transformación en representación cartográfica, haciendo uso de los Sistemas de Información Geográfica (SIG). Determinadas regiones españolas y portuguesas cuentan con publicaciones sobre hospitales y territorio cuyos datos podrían integrarse en Rethos. El desarrollo de una base de datos hospitalaria, la segunda herramienta de esta web, se considera una aportación fundamental.

Forman parte del Plan de trabajo las **reuniones** destinadas fundamentalmente a informar tanto de estadios de las investigaciones en curso como de proyecciones derivadas y sean tanto producto de realización individual como colectiva sobre cuestiones y aspectos previamente programados con anterioridad para realizar discusiones conjuntas más elaboradas.
En los hábitos de funcionamiento de esta I.P. con los sucesivos equipos con los que ha trabajado se concede a esta práctica de trabajo una dedicación prioritaria y se ha constatado experimentalmente que resulta de la mayor eficacia para valorar la dinámica de evolución del proyecto.

En teoría estas reuniones se realizarán periódicamente (en distintos ritmos) en respuesta a distintas finalidades, así se programan:
- reuniones colectivas presenciales: una cada nueve meses o como mínimo una vez al año mientras la situación sanitaria no permita aumentar la frecuencia de la presencialidad.
- reuniones virtuales previstas con frecuencia cuatrimestral para tratar colectivamente aspectos que puedan ser problemáticos durante el desarrollo del proyecto.
- las reuniones entre el equipo investigador y la empresa proveedora de servicios formalizarán al menos una vez al trimestre (en el último proyecto se daban mensuales o bimensuales) sucesivos balances temporales de actividad en lo que respecta al web ya abierto. Los testados del web público se realizan también de modo continuo, con informe bimensual o trimensual.
- las reuniones de la IP con la empresa de diseño son continuas.

Las competencias que todos nosotros estamos adquiriendo en recursos para la comunicación virtual, aspecto que antes era mucho más restringida, redunda en una mejora de esta experiencia en la comunicación científica. Se intentará, no obstante, programar congresos científicos presenciales.

Lo señalado hasta ahora describe el **cronograma** en lo relativo a la acción continua en la alimentación del web existente con la distribución de tareas para cada miembro de ambos equipos. Se ha explicitado ya que el volcado de información al web público es continuo por lo que un medidor de la actividad se podrá fácilmente observar en el aumento de piezas visualizables que consideramos publicaciones a todos los efectos.

Serán hitos en la obtención de resultados las publicaciones en formatos convencionales. Este apartado es prácticamente imposible de reflejar la realidad de la complejidad del mundo editorial y de los plazos con los que funciona. Sí señalaremos, sin embargo, tres publicaciones en forma de libro que están ya bocetadas: a) libro colectivo a

partir de la revisión del Seguro de Tordesillas; b) libro colectivo sobre el hospital de Medina de Pomar, también bocetado; c) libro individual (C. Jular) sobre el archivo nobiliario y las consideraciones aquí manifestadas. Se hace también una previsión de 1-2 artículos por profesional adulto en cada año de los cuatro años en los que se cifra la solicitud. Y se consideran posibilidades de artículos en correspondencia con las agrupaciones indicadas.

En los tres primeros meses tras la concesión se planificará y organizará el clúster con la distribución ajustada de tareas; cada seis meses se revisará la incorporación de material nuevo a cada subequipo. El desarrollo de Rethos sigue su propio ritmo atendiendo a la Tesis que lo justifica.

Para el tratamiento prosopográfico se estipula un año de trabajo si tenemos en cuenta lo señalado en página anterior sobre las posiblidades de elección de método, siguiendo con *Scripta* dentro de HILAME o adaptando modelo al actual proyecto.

La cartografía se diseñará para tercer año salvo en el caso de Rethos.

PLAN DE CONTINGENCIA

Anotamos este primer comentario, dada la situación de este 2020, pensando no solo en posibles problemas técnicos sino también en posibles problemas humanos. En el nuevo equipo global que ahora se propone hay combinación de personas que han formado parte de fases anteriores junto a personas nuevas. Ello permitirá, por una parte, beneficiarnos de la experiencia y, por otra, ampliar las orientaciones y conocimiento aplicado aprovechando el debate sobre las nuevas soluciones tecnológicas propuestas y a desarrollar. Las **interacciones** ya existentes entre prácticamente todos los componentes permiten presumir con grado de éxito posibles sustituciones.

Ana Isabel Carrasco y Gonzalo Viñuales han formado parte de *Scripta manent II*; conocen bien el proyecto y pueden sustituir a la IP. Con Ana I. Carrasco, la IP ha codirigo TFM's, colaborado en clases y cursos de Master, Doctorado, etc. Han compartido publicaciones científicas colectivas, congresos y reuniones científicas.

Todo el equipo de trabajo ha tenido relación de investigación con la IP y también conoce el proyecto: los doctores (Agurtzane Paz, Marta Vírseda y el doctorando Raúl Villagrasa) lo conocen en detalle y pueden llegar a ser autónomos en la creación de contenidos y en el manejo de las distintas aplicaciones integradas en la plataforma web. Agurtzane ha publicado varias ediciones documentales por lo que funciona con un nivel de conocimiento que puede traspasar al resto de los miembros; es además parte integrante de HILAME por lo que su mediación para la INTEROPERABILIDAD es clara.

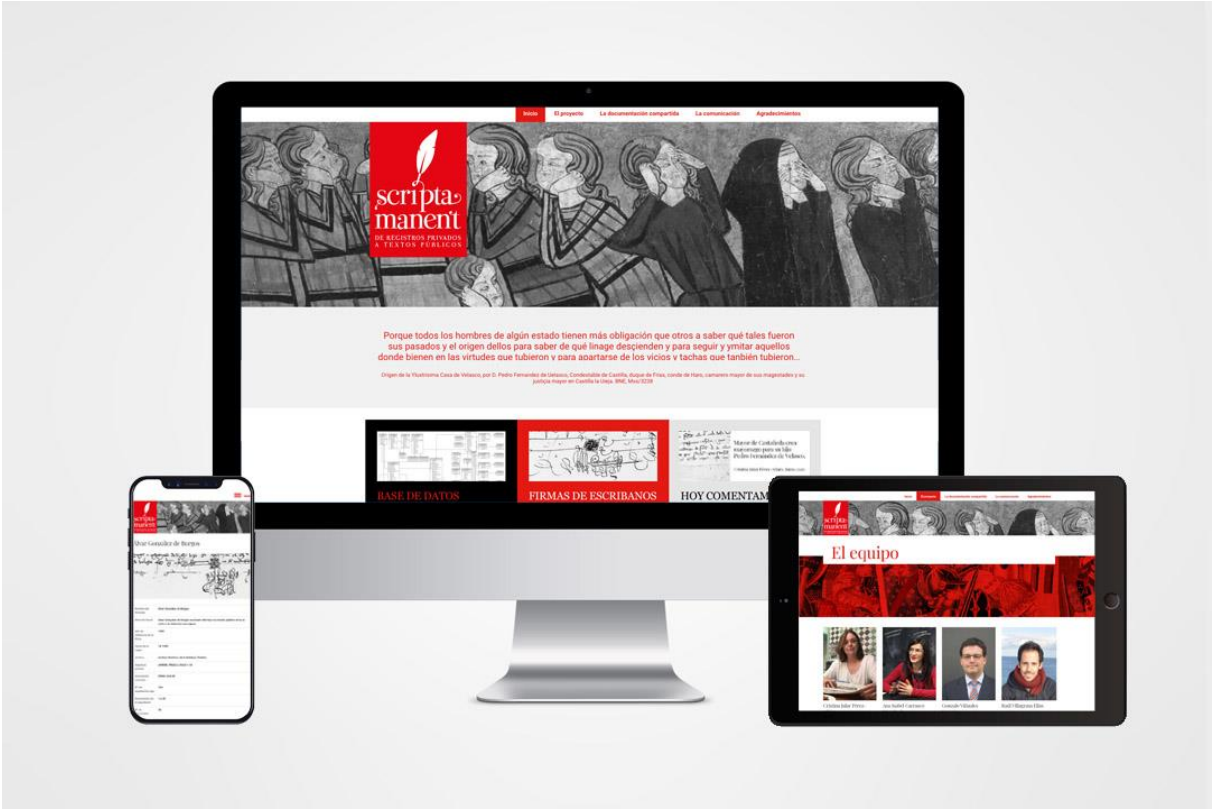
Todos los proyectos y páginas web que hemos cocreado desde 2003-2006 con los profesionales del *diseño experto* han compartido la planificación y el desarrollo desde el inicio hasta el final del proyecto e incluso han traspasando los tiempos concretos haciendo un seguimiento hasta el día de hoy y un sostenimiento de los elementos imprescindibles para seguir pudiendo operar en las plataformas. Los profesionales con los que venimos trabajando entregan siempre **manuales de uso** que permite a investigadores y documentalistas aprender a trabajar. Estos mismos profesionales, por conocer bien las características de la documentación medieval y los proyectos que vengo citando, tienen en cuenta la importancia de generar **sistemas de recuperación** de la información en el caso de que haya que revertir identificaciones, copias, duplicidades, etc. Todo el material documental está reunido por la I.P. y puede volcarse a la nube para que todo el equipo tenga acceso en cualquiera de sus fases. Recordemos aquí que todo se realiza con código abierto por lo que no se crean dependencias de software que condicionen el desarrollo del proyecto.

Es importante señalar que no hay proyectos con realizaciones similares a lo ofertado en conjunto por *Scripta manent* en la World Wide Web. De no concederse esta subvención, una parte podrá seguir realizándose pero la totalidad de los nuevos desarrollos –particularmente la cartografía, la prosopografía y la representación de redes– no podrán llevarse a cabo.

MEDIOS MATERIALES E INFRAESTRUCTURAS

No se precisan infraestructuras ni equipamientos singulares. Los archivos, bibliotecas físicas y virtuales necesarios para esta propuesta son accesibles para todos los miembros del proyecto. Los medios materiales son proporcionados en principio por las instituciones académicas que acogen a los distintos colaboradores en cualquiera de las dos modalidades de equipo. Todos los participantes disponen de sus propios ordenadores de trabajo (fijos y portátiles) así como de la tecnología básica de conexión internet.
Es importante recordar que por haber realizado fases anteriores, *Scripta manent* dispone ya de una plataforma digital inicial, elaborada específicamente para que los miembros del proyecto (e invitados) puedan trabajarse simultánea y privadamente tanto en la preparación como en la finalización de resultados. Los volcados de información se hacen de acceso público cuando la revisión del proceso de trabajo es completa y queda definitivamente avalada dentro del propio web por los responsables de contenido y con la ratificación de la IP.

A efectos presupuestarios, se consideran **NECESIDAD PRIORITARIA** los capítulos de gasto relativos a la plataforma informática, www.scriptamanent.info.



Los servicios ofrecidos por el equipo de *diseño experto* con el que venimos trabajando y que compartimos entre los proyectos vinculados por estos objetivos de convergencia e Interoperabilidad, son numerosos. Incluyen además de la elaboración de las páginas web, el asesoramiento y apoyo técnico a la investigación, la innovación y la difusión de resultados; asistencia tecnológica, muestreos web, informes técnicos de usabilidad y mejorabilidad de la sede web. El CSIC puede ayudar pero no tiene capacidad para cubrir este servicio tal y como el ritmo y la mejor calidad en ejecución del proyecto requiere. Aun siendo empresa privada todo lo realizado se ofrece en código abierto, participando del compromiso del compartir conocimientos y colaborar en una ciencia libre en red.

2. IMPACTO ESPERADO DE LOS RESULTADOS - *EXPECTED RESULTS IMPACT*

Este proyecto ayuda a la historia, la historia del arte, las ciencias historiográficas, los estudios sobre archivos y bibliotecas, la historia social de la cultura y la historia cultural de lo social. *Scripta manent* trabaja en estrecho contacto entre académicos y empresas de diseño digital *experto*. Los resultados de la investigación se dirigirán a medios de publicación y difusión convencionales en el mundo académico. Entre ellos, los principales repositorios

profesionales: DIGITAL.CSIC el repositorio institucional de la I.P., en primer lugar, Academia.edu y Dialnet como siguientes marcos activos en la difusión de nuestras publicaciones.

Pero además el proyecto ha generado recursos propios como es www.scriptamanent.info adoptando un compromiso con la ciencia libre, el libre acceso a cuantas realizaciones de investigación podamos ofrecer. La propuesta contribuirá a la generación de sinergias entre los integrantes, pertenecientes a más de un ámbito profesional. Su traducción al inglés, actualmente en curso, contribuirá a la expansión. La integración a HILAME permite ya el aprovechamiento y valoración del impacto a través de más de un canal de difusión. Véase la sección: http://www.hilame.info/en-cifras/

El proyecto *Scripta manent* genera avances en la heurística, permitirá enfoques eruditos y ayudará a la comparación. Uno de los aspectos que se pone en relevancia es la escritura producida por mujeres, las competencias en lectura, escritura y comprensión (*literacy*) que puedan atribuirse a estas damas, servidoras y dependientes señoriales que habitaban el pasado medieval.

La propuesta proporciona contribuciones al conocimiento y a la divulgación del patrimonio documental. *Scripta manent* ha sido diseñado desde el inicio pensando en las herramientas digitales, bases de datos y sede web que deberían convertir un enorme conjunto de documentos medievales, generados en los espacios privados de un señorío, el de los duques de Frías, los Fernández de Velasco, en objetos próximos, en textos públicos. La dispersión de grandes bibliotecas nobiliarias españolas desde la baja edad media y a lo largo de las centurias modernas hace que aún hoy algunos de sus códices y manuscritos más preciados sean considerados inexistentes o, en el mejor de los casos, desaparecidos. El *Seguro de Tordesillas*, el *Libro Becerro de las Behetrías*, piezas de incalculable valor, proporcionan una muestra ilustrativa del movimiento de las piezas librarias y del general desconocimiento de este fenómeno. Además de las piezas individuales, particulares, este proyecto incide de lleno en el sistema escriturario general del reino de Castilla bajomedieval. Las versiones a texto completo de los documentos medievales y de primera edad moderna que se ofrecen sirven a lectores con diversos grados de competencia, entre ellos el académico podrá beneficiarse de la reunión de cantidad y calidad de nuestras producciones.

En el campo de la acción estratégica, el proyecto busca ser convergente con las investigaciones realizadas por otros profesionales académicos y grupos de investigación especializados. Sostiene también un compromiso con la agregación de capacidades científicas, tecnológicas y de innovación relativas a otros agentes del sistema como es el caso de los profesionales del diseño experto. El proyecto busca también fomentar una difusión científica de calidad para amplios y diversos sectores sociales e impulsar capacidades de aprendizaje orientado, favoreciendo lo más posible el autoaprendizaje y la contribución a la formación en investigación.

De registros privados a textos públicos enuncia una voluntad. **Convergencia e Interoperabilidad** explora un quehacer. Centenares de documentos históricos devuelven un archivo aristócratico al conjunto de la ciudadanía.

3. CAPACIDAD FORMATIVA - *TRAINING CAPACITY*

Siendo el CSIC una institución científica que destaca por el liderazgo de sus actividades y el impacto de sus resultados, en un marco acentuadamente competitivo, ofrece numerosas oportunidades para la formación especializada y para la educación en investigación, de alto nivel. Los grupos de investigación activos, como es el caso que integra a esta I.P., programan numerosos seminarios, mesas de debate, conferencias, congresos internacionales y otras modalidades de reunión que posibilitan a los estudiantes-investigadores en formación un marco de actividad y referencia sumamente provechoso.

Las instalaciones del CCHS proporcionan una excepcional biblioteca (la Biblioteca TNT) que se cuenta entre las mejores de Europa para Humanidades y Ciencias Sociales, y

que dispone de avanzados recursos. Los predoctorales que pueden utilizar estos medios obtienen, por lo general, un alto rendimiento. La reunión de distintos institutos y, por lo tanto, personas, en el Centro de Humanidades y Ciencias Sociales, facilita también el acceso a profesionales de distintos perfiles, lo que supone un nuevo enriquecimiento posible de los jóvenes en formación. Es de esperar que en el momento de resolución de estas ayudas haya finalizado el aislamiento sanitario y pueda recuperarse la total presencialidad pero, de no ser así, existen también en la biblioteca TNT y el Centro recursos para el trabajo no presencial.

Las líneas de investigación y los enfoques científicos que los tres profesores adscritos al proyecto aplican, están sirviendo de manera significativa en la formación de los integrantes del equipo de trabajo. La incorporación al proyecto de la profesora de la universidad de Palermo, Maria Antonietta Russo, afianzará las capacidades de formación del grupo al ser una importante especialista en la nobleza bajomedieval (y en el análisis del material documental que supone la base de *Scripta*)

Expresado en otros términos: un valor de nuestra propuesta *Scripta manent* queremos que pueda medirse en términos de consecución de resultados académicos. Por el momento, dos tesis (una de las cuales en realización) y cuatro TFM's (dos a punto de lectura) se han vinculado a fases anteriores de esta propuesta. Las dos tesis doctorales fueron planificadas en adscripción directa al proyecto, a través de las ayudas (BES-2017-081778 y).

La Tesis de Agurtzane Paz, bajo la codirección junto a esta IP del catedrático de Historia Medieval de la Universidad del País Vasco, José Ramón Díaz de Durana, estudió la fundación monástica y la evolución del cenobio en su relación con el linaje aristocrático de los Ayala, de estrecho contacto con los Velasco y con la historia de la cultura escrita si recordamos al gran canciller Ayala. Agurtzane colaboró también con documentación del Archivo Apostólico Vaticano y el proyecto así como en www.hilame.info

Raúl Villagrasa está realizando su tesis doctoral dentro de *Scripta manent II*. Centrado en el estudio de la hospital medieval está desarrollando una sección digital conectada y plenamente relacionada con la plataforma virtual del proyecto pero, a la vez, con contenidos y herramientas propias e independientes que permitirán al actual doctorando explorar nuevos frentes de investigación una vez termine la Tesis. Se ocupa en gran medida de la asistencia de los canales de comunicación del proyecto, Twiter principalmente.

En definitiva, el proyecto, al vincularse tan estrechamente a la plataforma Web y a la autonomía realtiva que el marco digital permite, está posibilitando la continuidad de contacto con la investigación para estos jóvenes que se hallan a la espera de oportunidades académicas.

En relación con la creación de conocimiento, los enfoques interpretativos de los investigadores maduros pasan al estudio y debate de los más jóvenes. Citaré por dar un par de ejemplos, el uso de la lexicografía, la utilización del clientelismo y patronazgo, los modelos de análisis Orden/Data, Orden/Orden y, en términos generales, el adiestramiento en creación y uso de bases de datos relacionales y otras herramientas y recursos que, difícilmente, se utilizan en los medios universitarios.

La aplicación informatica de esta convocatoria pide, sin embargo, unos datos difíciles por no decir imposibles de considerar en este momento en que se redacta la propuesta. Quizás, si la petición de proyecto parte de una universidad pueda saberse con precisión el/los alumnos susceptibles de integrarse en este programa. Pero no es así en el caso del CSIC que no imparte docencia específica ni otorga títulos. En mi caso concreto, en cuanto IP, las incorporaciones pueden venir de diferentes instituciones universitarias sea por la frecuencia del contacto sea porque el propio proyecto, una vez concedido y publicado, sirva de estímulo para la petición de integración de estudiantes. Mis vínculos más estrechos con las universidades de Vitoria, Zaragoza, Salamanca, Valladolid, Burgos, Madrid (UCM, UAM, Carlos III), UAH, como principales contactos, así lo han posibilitado hasta el momento.