

### Dirección:

Vanessa de Cruz Medina (Universidad de Castilla-La Mancha)  
Beatriz de las Heras (Instituto de Cultura y Tecnología, UC3M)

### Subdirección:

Fernando Fernández Lerma (Universidad Carlos III de Madrid)

### Secretaría académica:

Àngel Campos Perales (Universitat de València / Universidad Nacional de Educación a Distancia), Álvaro García Moreno (Universidad de Castilla-La Mancha), Marcos López Beltritti, Santiago González y Sandra de La Hoz (Universidad Carlos III de Madrid), Ricard Rosich (Centre d'Investigacions Film-Història, Universitat de Barcelona)

### Organizadores:

Instituto de Cultura y Tecnología (Universidad Carlos III de Madrid) / Grupo de Investigación "Historia del mundo actual: cultura y tecnología"  
Proyecto I+D+i "Mulieres & Ars (MARS) I: Art and Power in Noblewomen's Correspondence (Spain and Italy, 16th Century)", Ref. PID2020-113410RJ-I00, financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033, Facultad de Humanidades de Toledo (Universidad de Castilla-La Mancha)

### Comité Científico:

Maria Luiza Tucci Carneiro (Universidade de São Paulo); John Mraz (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla); Claudia Ribeiro (CITCEM/Universidade do Porto); Maria Fernanda Rollo (Universidade Nova de Lisboa); Mónica Carabias (Universidad Complutense de Madrid); Tatyana de Amaral Maia (Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul); Magí Crusells (Centre d'Investigacions Film-Història, Universitat de Barcelona)

### Patrocinadores:

Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte de la UC3M  
Facultad de Humanidades de Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha  
Agencia Estatal de Investigación (AEI), Ministerio de Ciencia e Innovación (MICIN)

### Centro Colaborador:

Centre d'Investigacions Film-Història (Universidad de Barcelona)



**Entrada libre para asistentes, hasta completar aforo**

CONTACTO: [jhcine@uc3m.es](mailto:jhcine@uc3m.es)

<https://www.uc3m.es/instituto-cultura-tecnologia/X-Jornadas-Historia-Cine>

Imagen: Joan Allen interpretando a Georgia O'Keeffe. 2009

# X JORNADAS DE HISTORIA Y CINE

## No sólo musas y divas: las mujeres y las artes en la pantalla



**26 -28  
FEBRERO  
2024**

**AULA MAGNA  
CAMPUS DE GETAFE  
UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID**

# PROGRAMA

## Lunes, 26 de febrero

Aula Magna, Campus de Getafe (10.00-14.00)

**Eli Bartra** (Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco)  
*Mujeres x en el cine*

11.30-12.00 Pausa Café

**Luz Neira** (Universidad Carlos III de Madrid)  
*Músicas, bailarinas y actrices en el mundo romano. Su representación en la pantalla*

**Raúl Villagrasa-Elías** (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, IATEX)  
*Cultura, arte y poder: la agencia de las mujeres nobles tardomedievales en la pequeña pantalla*

Aula Magna, Campus de Getafe (16.00-20.00)

**Comunicaciones**

## Martes, 27 de febrero

Aula Magna, Campus de Getafe (10.30-14.00)

**Vanessa de Cruz Medina** (Universidad de Castilla-La Mancha)  
*¿Por qué Sofonisba Anguissola no tiene todavía una película?  
Sobre las damas de la Edad Moderna y las artes en la pantalla*

11.30-12.00 Pausa Café

**Sheila ffolliott** (George Mason University-MAP)  
*The Wicked Queen: Cinematic renditions of Catherine de Medici*

**M. Cruz de Carlos Varona** (Universidad Autónoma de Madrid)  
*Reinas de cine: coleccionistas y promotoras artísticas*

Aula Magna, Campus de Getafe (16.00-20.00)

**Comunicaciones**

## Miércoles, 28 de febrero

Aula Magna, Campus de Getafe (10.30-14.00)

**Beatriz de las Heras** (Universidad Carlos III de Madrid)  
*Miradas que sobreviven al tiempo y al espacio. Las fotografías en el cine*

11.30-12.00 Pausa Café

**Gloria Camarero** (Universidad Carlos III de Madrid)  
*La artista contemporánea en la pantalla*

**Arantxa Aguirre** (Cineasta, Académica de la RABASF)  
*La voz a ti debida. Agnès Varda.*

Aula Magna, Campus de Getafe (16.00-18.00)

**Comunicaciones**

# Comunicaciones

## Lunes, 26 de febrero

Aula Magna, Campus de Getafe (16.00-20.00)

### Mesa I : Pintoras (16.00-18.00)

Presenta y modera: **Erika Tiburcio** (Universidad Carlos III de Madrid)

**András Lénart** (Universidad de Szeged)

*Tove Jansson: la creadora de Mumin en la pantalla*

**Guillermo González** (Universidad de Castilla-La Mancha)

*De objeto a sujeto: La transformación del desnudo femenino de Pan Yuliang en Hua Hun (1994)*

**Verónica Cervantes Vázquez** (Universidad Autónoma

Metropolitana de la Ciudad de México- Universitat Pompeu Fabra)

*Los impactos del #MeToo en la representación de la violación contra las mujeres en el cine de ficción hollywoodense*

**Adolfo de Mingo** (Universidad de Castilla-La Mancha)

*Cinco mujeres de la Bauhaus en el cine y la TV: Dörte Helm, Gunta Stölzl, Anni Fleischmann, Alma Buscher y Friedl Dicker*

**Alexandre Vico Martori** (Universidad de Gerona)

*“Simonetta la sans par”. De musa cuatrocentista a icono de belleza*

**José Manuel Ortega Jiménez** (Universidad de Almería)

*Una vida de película: Berthe Morisot, la mujer detrás del pincel*

**Flora Mora Aymerich** (Universidad de Granada)

*Una mirada propia: Remedios Varo*

**María Elena Giménez Reneses** (Universidad de Castilla-La Mancha)

*Remedios Varo a través del cine documental. Creadora de un universo propio*

### Mesa II : Otras artes (18.00-20.00)

Presenta y modera: **Fernando Fernández Lerma** (Universidad Carlos III de Madrid)

**María Asunción Díaz Zamorano** (Universidad de Huelva)

*Arquitectas españolas en la pantalla. Construyendo un espacio propio: de Matilde Ucelay a Dolores Alonso*

**Mercedes Ontoria Peña** (Universidad Autónoma de Madrid) y **Jesús Urbano Reyes** (Universidad Complutense de Madrid)

*El encuentro entre Claire Denis y Mathilde Monnier: un ensayo entre el cine y la danza*

**Jorge Chaumel** (Asociación para el Estudio de los Exilios y Migraciones Ibéricos Contemporáneo)

*Sofonisba Ebolí. En busca de una supuesta relación y su representación en las pantallas*

**Juan Agustín Mancebo Roca** (Universidad de Castilla-La Mancha)

*Camille Claudel, un arquetipo mediático*  
**Mónica Sanchez Tierraseca** (Universidad de Castilla-La Mancha)  
*La travesía artística de las hermanas Daisy y Violet Hilton hacia la pantalla*

**Santiago González** (Universidad Carlos III de Madrid)

*Peggy Guggenheim: la figura de una mujer coleccionista*

**Aintzane Rincón** (Universidad del País Vasco UPV/EHU)

*“En la cama con Madonna” (Alek Keshishian, 1991). Un análisis sobre la provocadora obra de La Reina del Pop de finales del siglo XX*

**María del Castillo García Romero** (Universidad de Sevilla)

*Discursos visuales en torno al objeto artístico. La resignificación de las imágenes en la cultura musical femenina y su producción audiovisual contemporánea*

**Carme Gil** (Centre d'Investigacions Film-Història, Universitat de Barcelona)

*Las mujeres y las artes en la pantalla del NO-DO*

## Martes, 27 de febrero

Aula Magna, Campus de Getafe (16.00-20.00)

### Mesa III : En el cine (16.00-17.25)

Presenta y modera: **José Luis Domínguez** (Universidad Carlos III de Madrid)

**Marcos Rafael Cañas Pelayo** (Universidad de Córdoba)

*Las Damas del Noir*

**Nuria Sánchez Bautista** (Universidad de Zaragoza)

*De musa a directora: Tanaka Kinuyo, el erotismo y la violencia en el cine japonés*

**Brenda Romero Casal** (Universidad de Córdoba)

*El yo ante la pérdida: la construcción autobiográfica de Catarina Vasconcelos en “A metamorfose dos pássaros” (2020)*

**María del Mar Martín Leal** (Universidad de Sevilla)

*Metrópolis al servicio cinematográfico como tecnología de género*

**Cleonice Elias da Silva** (Universidade Estadual do Norte do Paraná)

*A produção cinematográfica sobe o processo de impeachment de Dilma Rousseff: cinemas feitos por mulheres e a luta pela democracia*

**Gema Pérez** (Universidad de Valladolid)

*La mujer artista en la mirada cinematográfica de Greta Gerwig*

### Mesa IV : Mujeres representadas (17.30-20.00)

Presenta y modera: **Alejandro Acosta** (Universidad Carlos III de Madrid)

**Álvaro García Moreno** (Universidad de Castilla-La Mancha)

*Más allá de los mosqueteros: Ana de Austria (1601-1666) y el cine*

**Dakota García** (Universidad Carlos III de Madrid)

*¿A quién miro yo?": reivindicando la figura de Eurídice en la película “Retrato de una mujer en llamas”*

**Daniel Roig** (Universidad de Barcelona)

*Cine y revolución: la nueva imagen de la mujer que el cine soviético de los años 20 exportó a Occidente*

**Eva Gómez Fernández** (Universidad de Cantabria)

*Leia Organa, Laurie Strode y Ellen Ripley: referentes de empoderamiento femenino a través de la pantalla*

**Pilar Yébenes** (Universidad Europea de Madrid)

*Presencias femeninas en el universo Marvel ¿Ante un nuevo arquetipo de o eternas ‘sidekicks’ a la sombra del héroe?*

**Soleni Biscouto Fressato y Jorge Nóvoa** (Universidad Federal de Bahía)

*Su nombre es Gal. Somos todas(os) Gal. La feminidad, el arte y la política en “Meu nome e Gal”*

**Marcos Lopez Beltritti** (Universidad de Buenos Aires y Universidad Carlos III de Madrid)

*Entre la violencia y la sabiduría: representación de las mujeres de Tierra de Fuego en el cine argentino y chileno*

**Irene López-Rodríguez** (Universidad Complutense de Madrid)

*La subversión del modelo femenino de la dura franquista en la película “La Gata”*

## Miércoles, 28 de febrero

Aula Magna, Campus de Getafe (16.00-18.00)

### Mesa V : Mujeres en España (16.00-18.00)

Presenta y modera: **Beatriz de las Heras** (Universidad Carlos III de Madrid)

**Pablo García Varela** (Universidad de Vigo)

*La visión de las artistas y actrices del cine en NO-DO*

**Fernando Sanz Ferreruela** (Universidad de Zaragoza)

*Una Santa Teresa de Jesús demasiado humana: el guión cinematográfico de Carlos Blanco (1951) prohibido por la censura*

**Juan Ramón Such Moya** (Universidad de Alicante)

*De Función de noche a Teresa de Jesús. Josefina Molina, reivindicación de la mujer y misticismo en la España del cambio*

**Julia Iriarte** (Universidad de Zaragoza)

*Los arquetipos femeninos de María de la O: de modelo a diva*

**Ana Asión** (Universidad de Zaragoza)

*¿La mujer es cosa de hombres? el arte de entender las contradicciones de un país en transición*

**Roncesvalles Labiano** (Universidad de Navarra)

*Presencia y aportación de las mujeres directoras en el cine en torno a ETA*

**Enma Calvo Olloqui** (Universidad Complutense de Madrid)

*Mejor Dirección Novel en los Premios Goya, cuestión de musas y artistas femeninas (2018-2023)*

**Julio Gracia** (Universidad de Zaragoza)

*Autoras en EQUIP*



INSTITUTO DE CULTURA Y TECNOLOGÍA